

BIG BEND RTS

Big Bend RTS jedini je profesionalni džez ansambl u Srbiji u formaciji big benda. Osnovan 1948. godine, veoma brzo se afirmisao kao izvođački sastav sa odličnim interpretacijama i eminentnim dirigentima, kompozitorima i aranžerima koji su ga predvodili, kao što su Mladen Bobi Guteša, Vojislav Bubiša Simić, Zvonimir Skerl, Duško Gojković, Stjepko Gut.

Ansambl je nastupao sa najvećim svetskim imenima džez muzike, kao što su: Klark Teri, Beni Golson, Džoni Griffin, Mejnard Ferguson, Toni Skot, Džerom Ričardson, Erni Vilkins, Alvin Kvin, Redži Džonson, Edi Henderson, Henk Mobli, Fili Džo Džouns, Džon Hendriks, Roj Hargrouv, Bred Lili, Ak Van Rojen, Peter Herbolcajmer, Ed Tigpen, Sal Nistiko, Nejtan Dejvis, Don Bajas, Li Konic, Don Menca, Stiv Ture, Roni Kjuber, Rendi Breker, Džon Fedis, Čak Findli, Bobi Šu, Hajnc fon Herman, Vik Vogel, Karlhajnc Miklin, Edrien Mirs, Piter King, Ilja Reijnhoud, Bert Joris, Gregori Hačinson, Jens Vinter, Džesi Dejvis, Džon Fedčok, Klaus Rajble, Andrea Tofaneli, Simon Rigter, Samjuel Blazer, Omar Sosa, Nils Vogram, Džon Maršal, a takođe i zvezdama svetskog šou-biznisa, među kojima su: Rej Čarls, Deni Kej, Žozefina Bejker, Dajana Šur, Mirej Matje, Enriko Masijas, Ani-Frid Lingstad (Abba) i druge.

Orkestar je iznedrio plejadu vrhunskih solista koji su poznati i priznati u svetu, kao što su Mile Pavlović, Bora Roković, Duško Gojković, Lala Kovačev i Stjepko Gut.

Kao značajan nosilac domaće džez scene, Big Bend RTS je održao brojne koncerte u gradovima u Srbiji, a učestvovao je i na vodećim domaćim džez festivalima, među kojima su Beogradski džez festival, Novosadski džez festival, Valjevo džez fest, Nišvil džez i bluz festival, Pančevački džez festival, Internacionalni džez i bluz festival Šabac. Nastupao je i na mnogim poznatim svetskim festivalima u Tel Avivu, Montreu, Marseju, Solunu, Minhenu, Staroj Zagori, Ingolštatu i Nojburgu, kao i na koncertima koje je u Beogradu, Parizu i Ženevi organizovao UNICEF.

Dobitnik je "Sretenjskog ordena trećeg reda", za naročite zasluge za Republiku Srbiju i njene građane u javnim i kulturnim delatnostima.

U diskografiji ansambla posebno se izdvajaju studijski albumi „Džez orkestar Radio Beograda 1948-1978“, „Muzika moje mladosti“, Stjepko Gut i Big Bend RTS „Afro Balkanske skice“, „Vili Johans i Big Bend Radio Beograda“, „Big Bend Radio Beograda – 75 godina Radio Beograda“, „Karavan“, „Its time for Jazz“, „Sweet Love“, Duško Gojković i Big Bend RTS „Latin Haze“, „Balkan Soul“, Big Bend RTS i Samjuel Blazer „Aquarelle“ i „Mimo od Budve“, Big Bend RTS i Frančesko Santući „New Seasons“.

Big Bend RTS danas je moderni orkestar, koji realizuje uspešne koncertne sezone, nastupajući sa najeminentnijim džez muzičarima današnjice iz zemlje i sveta. U izvođačkom opusu neguje tradiciju džez muzike, te uspešno odgovara i zahtevima interpretacije moderne big bend muzike 21. veka. Posebno mesto na repertoaru ansambla pripada negovanju dela džez muzike, koja su inspirisana domaćom muzičkom baštinom, čime značajno doprinosi i očuvanju i javnom promovisanju nacionalne kulturne tradicije, stilizovane u novom zvuku. Prema programskim i koncertnim potrebama, nastupa i kao revijski orkestar, zajedno sa članovima drugih ansambala Muzičke produkcije RTS, proširujući repertoar i kompozicijama zabavne muzike različitih žanrova.

БИГ БЕНД РТС

Биг Бенд РТС једини је професионални цез ансамбл у Србији у формацији биг бенда. Основан 1948. године, веома брзо се афирмисао као извођачки састав са одличним интерпретацијама и еминентним диригентима, композиторима и аранжерима који су га предводили, као што су Младен Боби Гутеша, Војислав Бубиша Симић, Звонимир Скерл, Душко Гојковић, Стјепко Гут.

Ансамбл је наступао са највећим светским именима цез музике, као што су: Кларк Тери, Бени Голсон, Џони Грифин, Мејнард Фергусон, Тони Скот, Џером Ричардсон, Ерни Вилкинс, Алвин Квин, Реџи Џонсон, Еди Хендерсон, Хенк Мобли, Фили Џо Џоунс, Џон Хендрикс, Рој Харгроув, Бред Лили, Ак Ван Ројен, Петер Херболцајмер, Ед Тигпен, Сал Нистико, Нејтан Дејвис, Дон Бајас, Ли Кониц, Дон Менца, Стив Туре, Рони Кјубер, Ренди Брекер, Џон Федис, Чак Финдли, Боби Шу, Хајнц фон Херман, Вик Вогел, Карлхајнц Миклин, Едриен Мирс, Питер Кинг, Иља Реијнхоуд, Берт Јорис, Грегори Хачинсон, Јенс Винтер, Џеси Дејвис, Џон Федчок, Клаус Рајбле, Андреа Тофанели, Симон Ригтер, Самјуел Блазер, Омар Соса, Нилс Вограм, Џон Маршал, а такође и звездама светског шоу-бизниса, међу којима су: Реј Чарлс, Дени Кеј, Жозефина Бејкер, Дајана Шур, Миреј Матје, Енрико Масијас, Ани-Фрид Лингстад (*Abba*) и друге.

Оркестар је изнедрио плејаду врхунских солиста који су познати и признати у свету, као што су Миле Павловић, Бора Роковић, Душко Гојковић, Лала Ковачев и Стјепко Гут.

Као значајан носилац домаће цез сцене, Биг Бенд РТС је одржао бројне концерте у градовима у Србији, а учествовао је и на водећим домаћим цез фестивалима, међу којима су Београдски цез фестивал, Новосадски цез фестивал, Ваљево цез фест, Нишвил цез и блуз фестивал, Панчевачки цез фестивал, Интернационални цез и блуз фестивал Шабац. Наступао је и на многим познатим светским фестивалима у Тел Авиву, Монтреу, Марсеју, Солуну, Минхену, Старој Загори, Инголштату и Нојбургу, као и на концертима које је у Београду, Паризу и Женеви организовао *UNICEF*.

Добитник је “Сретењског ордена трећег реда”, за нарочите заслуге за Републику Србију и њене грађане у јавним и културним делатностима.

У дискографији ансамбла посебно се издвајају студијски албуми „Цез оркестар Радио Београда 1948-1978“, „Музика моје младости“, Стјепко Гут и Биг Бенд РТС „Афро Балканске скице“, „Вили Јоханс и Биг Бенд Радио Београда“, „Биг Бенд Радио Београда – 75 година Радио Београда“, „Караван“, „Its time for Jazz“, „Sweet love“, Душко Гојковић и Биг Бенд РТС „Latin Haze“, „Balkan Soul“, Биг Бенд РТС и Самјуел Блазер „Aquarelle“ и „Мимо од Будве“, Биг Бенд РТС и Франческо Сантући „New Seasons“.

Биг Бенд РТС данас је модерни оркестар, који реализује успешне концертне сезоне, наступајући са најеминентнијим цез музичарима данашњице из земље и света. У извођачком опусу негује традицију цез музике, те успешно одговара и захтевима интерпретације модерне биг бенд музике 21. века. Посебно место на репертоару ансамбла припада неговању дела цез музике, која су инспирисана домаћом музичком баштином, чиме значајно доприноси и очувању и јавном промовисању националне културне традиције, стилизоване у новом звуку. Према програмским и концертним потребама, наступа и као ревијски оркестар, заједно са члановима других ансамбала Музичке продукције РТС, проширујући репертоар и композицијама забавне музике различитих жанрова.

RTS BIG BAND

The RTS Big Band, the only professional Serbian Jazz ensemble, was established in 1948 in the form of a Big Band. It was quickly recognised as a group of performers with excellent interpretational abilities, with its prominent conductors, composers and arrangers that have been guiding it ever since. Some of them are: Mladen Bobi Guteša, Vojislav Bubiša Simić, Zvonimir Skerl, Duško Gojković, Stjepko Gut.

The ensemble has performed with some of the world's greatest jazz artists, such as: Clark Terry, Benny Golson, Johnny Griffin, Maynard Ferguson, Tony Scott, Jerome Richardson, Ernie Wilkins, Alvin Queen, Reggie Johnson, Eddie Henderson, Hank Mobley, Philly Joe Jones, Jon Hendricks, Roy Hargrove, Brad Lilley, Ack van Rooyen, Peter Herbolzheimer, Ed Thigpen, Sal Nistico, Nathan Davis, Don Bajás, Lee Konitz, Don Menza, Steve Turre, Ronnie Cuber, Randy Brecker, Jon Faddis, Chuck Findley, Bobby Shew, Heinz von Hermann, Vic Vogel, Karlheinz Micklin, Adrian Mears, Peter King, Ilja Rejngoud, Bert Joris, Gregory Hutchinson, Jens Winther, Jesse Davis, John Fedchock, Klaus Raible, Andrea Tofanelli, Simon Rigter, Samuel Blaser, Omar Sosa, Nils Wogram, John Marshall, as well as with the stars of worldwide show business, such as: Ray Charles, Danny Kaye, Josephine Baker, Diana Schuur, Mireille Mathieu, Enrico Macias, Anni-Frid Lyngstad (Abba), and others.

The orchestra has yielded some of the best, world famous and renowned solo performers, such as: Mile Pavlović, Bora Roković, Duško Gojković, Lala Kovačev, and Stjepko Gut.

As a relevant representative of the Serbian jazz scene, the RTS Big Band has held concerts all around Serbia, and has participated in leading domestic jazz festivals, such as: the Belgrade Jazz Festival, the Novi Sad Jazz Festival, the Valjevo Jazz Festival, the Nišville Jazz and Blues Festival, the Pančevo Jazz Festival, and the International Jazz and Blues festival in Šabac. It has performed in a number of prominent world festivals, in Tel Aviv, Montreux, Marseille, Thessaloniki, Munich, Stara Zagora, Ingolstadt and Neuburg, as well as at the concerts organized by UNICEF in Belgrade, Paris and Geneva.

In 2023, the RTS Big Band was awarded the Sretenje Order of the Third Degree, for its lasting contribution to the culture.

In the orchestra's discography, the most notable studio albums are: "The Jazz Orchestra of Radio Belgrade 1948-1978", "The Music of my Youth", Stjepko Gut and the RTS Big Band "Afro-Balkan Sketches", "Willy Johans and the Big Band of Radio Belgrade - 75 years of Radio Belgrade", "Caravan", "It's Time for Jazz", "Sweet Love", Duško Gojković and the RTS Big Band "Latin Haze", "Balkan Soul", RTS Big Band and Samuel Blaser "Aquarelle" and "Mimo od Budve", Big Band RTS and Francesco Santucci "New Seasons".

Today, the RTS Big Band is a modern orchestra that realises successful concert seasons by performing with the most eminent contemporary foreign and domestic performers. In its performing oeuvre, it nourishes the tradition of jazz music by successfully meeting the requirements and interpretations of the modern Big Band music of the 21st century. A special place in the ensemble's repertoire belongs to the cultivation of jazz music, inspired by the domestic musical heritage, which significantly contributes to the preservation and public promotion of the national cultural tradition, presented with a new sound. Depending on the requirements of the programme and the concert, the RTS Big Band also performs as a revue orchestra, along with the members of different RTS Music Production ensembles, thus expanding the repertoire with popular compositions of various genres

